

M.A.MARATHI SCHEME**Examination Scheme (CBCS)**

Subject	Course Scheme			No.of Credits	Examination Scheme						
	L	T/Others	P		Maximum Marks			Minimum Passing Marks			
					ESE	IA	Total	ESE	IA	Total	
Semster I											
CORE I –अर्वाचीनकविताभाग– १ (१८८५ ते १९४५)	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
CORE I I-साहित्यशास्त्र भाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
ELECTIVE P.गद्य भाग– १ (प्राचीन)	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
ELECTIVE P.मराठीवैचारिकनिबंध भाग– १											
ELECTIVE P.नाटकभाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
ELECTIVE P.लोकसाहित्य भाग– १											
Semster II											
CORE I –अर्वाचीनकविताभाग–२ (१९४५ ते २०००)	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
CORE I I-साहित्यशास्त्र भाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
ELECTIVE P.गद्य भाग– २ (अर्वाचीन)	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
ELECTIVE P.मराठीवैचारिकनिबंध भाग– २											
ELECTIVE P.नाटकभाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
ELECTIVE P.लोकसाहित्य भाग– २											
Semster III											
CORE I –प्राचीन– मध्ययुगीनमराठीकविताभाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
CORE I I-भाषाविज्ञानभाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
ELECTIVE P. विशेषग्रंथकार : तुकारामभाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
ELECTIVE P.विशेषग्रंथकार : अण्णाभाऊसाठेभाग– १											
ELECTIVE P.मराठीवाङ्.मयाचाइतिहासभाग– १ (आरंभापासून तेइ.स. १८१८ पर्यंत)	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
ELECTIVE P.नवेवाङ्.मय प्रवाहभाग १ : दलित व स्त्रीवादीसाहित्य											
Semster IV											
CORE I –प्राचीन– मध्ययुगीनमराठीकविताभाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
CORE I I-भाषाविज्ञानभाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
ELECTIVE P.विशेषग्रंथकार : तुकारामभाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
ELECTIVE P.विशेषग्रंथकार : अण्णाभाऊसाठे भाग–२											
ELECTIVE P.मराठीवाङ्.मयाचाइतिहास भाग–२ (१८१८ ते २०००)	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	40	
ELECTIVE P.नवेवाङ्.मय प्रवाहभाग २ : ग्रामीण व आदिवासीसाहित्य											
Total				80				1600			

Note :-L- Lecture T- Tutorial P- Practical ESE- End Semester Examination IA- Internal Assessment
(Two Core Paper And Two Elective Paper)

Others- Two hours per week of assignment/presentation of one credit for each paper is prescribed in each semester.

गोंडवाना विद्यापीठ, गडचिरोली

अभ्यासक्रम २०१६-१७

मराठी वाङ्.मय पारंगत

एम.ए. मराठी सत्र १, २,

एम.ए.सत्र १,२,३,४ करिता मराठी वाङ्.मय पारंगत,सर्व विषयाच्या पत्रिकांची गुण विभागणी खालील प्रमाणे राहिल.

१. प्रत्येक सत्राकरिता लेखी परीक्षा ८० गुण
२. प्रत्येक सत्राकरिता अंतर्गत २० गुण
३. दीर्घोत्तरी चार प्रश्न (लेखी परीक्षा) ६० गुण
४. लघुत्तरी दोन प्रश्न (लेखी परीक्षा) —गट अटिपा (चार पैकी दोन सोडवा) १० गुण
गट ब वस्तुनिष्ठ बहुपर्यायी १० प्रश्न १० गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप(लेखी ८०गुण)

प्रश्न १ दीर्घोत्तरी प्रश्न — घटक — १ (पर्यायी)	१५ गुण
प्रश्न २ दीर्घोत्तरी प्रश्न —घटक — २ (पर्यायी)	१५ गुण
प्रश्न ३ दीर्घोत्तरी प्रश्न —घटक — ३ (पर्यायी)	१५ गुण
प्रश्न ४ दीर्घोत्तरी प्रश्न —घटक — ४ (पर्यायी)	१५ गुण

प्रश्न ५ पुढील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.(चारही घटकांवर प्रश्न)

गट 'अ' टीपा लिहा (चारपैकी दोन सोडवा) १० गुण

गट 'ब' वस्तुनिष्ठ बहुपर्यायी दहा प्रश्न (प्रत्येकी एक गुण, प्रत्येक प्रश्नाची चार पर्यायी उत्तरे)१० गुण

अंतर्गत २० गुणांची विभागणी—

१. वर्गात नियमित उपस्थिती ०५ गुण
२. लघुप्रकल्प १० गुण
३. मौखिक परीक्षा ०५ गुण

टीप:—

१. प्रत्येक सत्राला CORE 1, CORE 2 हे पेपर घेणे आवश्यक आहे. याशिवाय ELECTIVE पेपर पैकी दोन पेपर निवडावे लागेल.

२. एका सत्राला एकूण चार पेपर ४०० गुणांचे राहतील.

३. ऐच्छिक (ELECTIVE) गटामध्ये पहिल्या सत्रात घेतलेल्या एका विशिष्ट पेपरचा भाग १ निवडल्यानंतर पुढील सत्रात त्याच पेपरचा भाग २ घेणे अनिवार्य.

एम.ए. भाग १ — सत्र पहिले

Core 1 आवश्यक पत्रिका

अर्वाचीन कविता भाग— १ (१८८५ ते १९४५)

घटक १— • अर्वाचीन कविता : संकल्पना, उगम आणि विकास.

• प्रमुख अर्वाचीन काव्यप्रकारांचा परिचय.

घटक २— • हरपले श्रेय(केशवसुतांची निवडक कविता) — संपा. रा.श्री.जोग

घटक ३— • फुलराणी (बालकवींची कविता) — संपा. कुसुमाग्रज

घटक ४—• सुरेश भट ह्यांची निवडक कविता — संपा.शिरीष पै

संदर्भग्रंथः—

१. कविता : संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा — डॉ.वसंत पाटणकर
२. मराठी कविता : स्वरूप आणि विवेचन — डॉ.निशिकांत ठकार
३. मराठी कविता आणि आधुनिकता — डॉ.यशवंत मनोहर
४. अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन — डॉ.अक्षयकुमार काळे
५. कविता आणि प्रतिमा — डॉ.सुधीर रसाळ
६. रसग्रहण : कला आणि स्वरूप — डॉ.गो.म.कुलकर्णी
७. मराठी काव्याचे मानदंड : भाग १ व भाग २ — डॉ.स.रा.गाडगीळ
८. दोन परंपरा — डॉ.द.भि.कुळकर्णी
९. कवितेविषयी — संपा.प्रा.वसंत आबाजी डहाके
१०. केशवसुत समीक्षा — संपा.डॉ.नाडकर्णी, कामत व इतर
११. बालकवींचे काव्यविश्व — डॉ.म.सु.पाटील
१२. बालकवींची कविता : तीन संदर्भ — डॉ.रमेश तेंडुलकर
१३. निवडक मराठी समीक्षा — संपा.डॉ.गो.मा.पवार, डॉ.म.द.हातकणंगलेकर
१४. प्रतीति विभ्रम — डॉ.अक्षयकुमार काळे
१५. सुरेश भट : नवे आकलन — डॉ.द.भि.कुळकर्णी
१६. मराठी कविता आणि आधुनिकता — डॉ.यशवंत मनोहर

एम.ए. भाग १— सत्र पहिले
Core 2 आवश्यक पत्रिका
साहित्यशास्त्र भाग— १

- घटक १ — • साहित्यशास्त्राचे स्वरूप
• साहित्य म्हणजे काय?
• साहित्याची प्रयोजने
• साहित्याची निर्मितिप्रक्रिया
• साहित्य व ललितकला :अनुबंध

- घटक २ — • साहित्यप्रकाराचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये.
• साहित्यप्रकाराची संकल्पना
• साहित्यमूल्ये आणि जीवनमूल्ये.
• साहित्य आणि समाज : परस्पर संबंध.
• शैलीविज्ञान.

- घटक ३ — • भारतीय साहित्यशास्त्र : उगम आणि विकास
• शब्दशक्ती : अभिधा, लक्षणा, व्यंजना.

- घटक ४ — • रस : संकल्पना आणि सिद्धांत
• रसविचार.
• रसांची संख्या.
• रसविघ्ने.

संदर्भग्रंथ :-

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| १. अॅरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र | — डॉ.गो.वि.करंदीकर |
| २. रसभावविचार | — डॉ.र.पं.कंगले |
| ३. रसचर्चा | — डॉ.पद्माकर दादेगावकर |
| ४. साहित्य—सिद्धांत (अनुवाद) | — डॉ.स.गं.मालशे |
| ५. सौंदर्यमीमांसा | — डॉ.रा.भा.पाटणकर |
| ६. काव्यशास्त्रप्रदीप | — डॉ.स.रा.गाडगीळ |
| ७. प्राचीन काव्यशास्त्र | — डॉ.र.पं.कंगले |
| ८. भारतीय साहित्यशास्त्र | — डॉ.राम कापसे |
| ९. अभिनव साहित्यशास्त्र | — डॉ.भालचंद्र खांडेकर, लीला गोविलकर |
| १०. साहित्यशास्त्र स्वरूप आणि समीक्षा | — डॉ.वसंत पाटणकर |
| ११. भारतीय साहित्यशास्त्र | — डॉ.ग.→यं.देशपांडे |
| १२. अभिनव काव्यप्रकाश | — प्रा.रा.श्री.जोग |

एम.ए. भाग १— सत्र पहिले
Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका
गद्य भाग— १ (प्राचीन)

- घटक १ — • मराठी गद्य : संकल्पना आणि स्वरूप
• उगम आणि विकास
- घटक २ — • प्राचीन मराठीतील गद्यप्रकार : स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये
• महानुभाव गद्य, बखर वाङ्.मय, ऐतिहासिक पत्रे
- घटक ३ — • लीळाचरित्र एकाक— संपा. डॉ.मदन कुळकर्णी
• दृष्टांतपाठ — संपा.डॉ.वि.भि.कोलते
- घटक ४ — • सभासदाची बखर —संपा.डॉ.र.वि.हेरवाडकर
• आज्ञापत्र — संपा.डॉ.विलास खोले

संदर्भग्रंथ :-

१. प्राचीन मराठी गद्य : प्रेरणा व परंपरा — डॉ.श्री.रं.कुळकर्णी
२. महानुभाव पंथ आणि त्याचे वाङ्.मय — डॉ.शं.गो.तुळपुळे
३. महानुभावीय मराठी वाङ्.मय — डॉ.य.खु.देशपांडे
४. महानुभाव साहित्य : शोधसंचार — डॉ.अविनाश आवलगावकर
५. प्राचीन मराठीतील चरित्रलेखन — डॉ.वसंत बोरगावकर
६. संक्षिप्त मराठी वाङ्.मयकोश (आरंभापासून १९२० पर्यंत) — संपा.डॉ.वसंत आबाजी डहाके आणि इतर
७. मराठी बखर वाङ्.मय — डॉ.र.वि.हेरवाडकर
८. बखर वाङ्.मय : उद्गम आणि विकास — डॉ.बापूजी संकपाळ
९. मराठी बखर गद्य — संपा.डॉ.गं.ब.ग्रामोपाध्ये

एम.ए. भाग १— सत्र पहिले
Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका
मराठी वैचारिक निबंध भाग— १

- घटक १— • मराठी वैचारिक निबंध : उगम आणि विकास
• मराठी वैचारिक निबंध : संकल्पना, स्वरूप आणि घटकतत्त्वे.
- घटक २— • लोकहितवादींची शतपत्रे — संपा.पु.ग.सहस्रबुद्धे
(आमचे राजकारण व राज्यकर्ते— लेख क्र. १,९,१२,१४,३२,३४,४०,५२,६०,६७)
- घटक ३— • आगरकर लेखसंग्रह — संपा.ग.प्र.प्रधान (विभाग ३— लेख क्र.२,३,५,८,९)
• सावरकरांचे निवडक निबंध — संपा.प्र.न.जोशी
- घटक ४—• शेतकऱ्यांचा असूड —संपा.स.गं.मालशे व धनंजय कीर
• स्त्री—पुरुष तुलना —संपा.डॉ.विलास खोले

संदर्भग्रंथः—

- | | |
|--|--|
| १. निबंध : शास्त्र व कला | —डॉ.प्र.न.जोशी |
| २. महात्मा फुले : शोधाच्या नव्या दिशा | —संपा.हरी नरके |
| ३. महात्मा फुले समग्र वाङ्मय | —संपा.डॉ.य.दि.फडके |
| ४. लोकहितवादी : काळ आणि कर्तृत्व | —डॉ.निर्मलकुमार फडकुले |
| ५. मराठी निबंध—लघुनिबंध : स्वरूपविवेचन | —डॉ.वि.पां.देऊळगावकर, डॉ.चंद्रकांत देऊळगावकर |
| ६. आधुनिक मराठी गद्याचा पायाभूत अभ्यास | —संपा. डॉ.वासुदेव मुलाटे व इतर |
| ७. प्रदक्षिणा खंड—१ आणि खंड—२ | —संपा.डॉ.अनिरुद्ध कुळकर्णी, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन |
| ८. महात्मा फुले : व्यक्तित्व आणि विचार | —प्रा.गं.बा.सरदार |
| ९. आगरकरांचा सामाजिक तत्त्वविचार | —प्रा.गं.बा.सरदार |
| १०. आगरकर | —डॉ.य.दि.फडके |
| ११. सावरकर विविधदर्शन | —संपा.स.कृ.पाध्ये |
| १२. सावरकरांच्या समाजक्रांतीचे अंतरंग | —शेषराव मोरे |
| १३. सूर्यबिंबाचा शोध | —संपा.विलास खाले |

एम.ए. भाग १— सत्र पहिले
Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका

नाटक भाग— १

- घटक १— • नाटक : संकल्पना, स्वरूप
• नाटक व रंगभूमीच्या प्रमुख घटकांचा अभ्यास.
• स्वातंत्र्यपूर्व कालखंडातील मराठी नाटकांचा स्थूल आढावा.
- घटक २— • अभ्यासग्रंथ— संगीत सौभद्र — अण्णासाहेब किल्लोस्कर
- घटक ३— • संगीत एकच प्याला — राम गणेश गडकरी
- घटक ४— • कीचकवध — कृ.प्र.खाडिलकर
• घराबाहेर — प्र.के.अत्रे

संदर्भग्रंथ :-

१. नाटक : एक चिंतन — डॉ.वसंत कानेटकर
२. नाट्यस्वगत : स्वरूप आणि समीक्षा — डॉ.शकुंतला खोत
३. प्रयोगक्षम मराठी नाटके — संपा.डॉ.मु.श्री.कानडे
४. मराठी नाटक आणि रंगभूमी — पहिले शतक (१८४३—१९४३) — डॉ.वि.भा.देशपांडे
५. मराठी नाट्यलेखनतंत्राची वाटचाल — डॉ.अरविंद वामन कुळकर्णी
६. मराठी नाट्यसमीक्षेचा विकास — डॉ.चंद्रकांत धांडे
७. मराठीचे नाट्यतंत्र — डॉ.मो.द.ब्रम्हे
८. शोकनाट्याचे साहित्यरूप — डॉ.सदा क—हाडे
९. शोकांतिकेचा उदय — डॉ.विलास खोले
१०. सुखात्मिकेचे स्वरूप — डॉ.गोकाककर व तुंडगेकर
११. मराठी नाट्यपद : स्वरूप आणि समीक्षा — डॉ.अ.द.वेलणकर
१२. संगीत सौभद्र : घटना आणि स्वरूप — संपा.डॉ.व.दि.कुलकर्णी
१३. नाट्यदर्शन — डॉ.सुनिल सुभेदार

एम.ए. भाग १— सत्र पहिले
Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका
लोकसाहित्य भाग— १

- घटक १—** • लोकसाहित्य : संकल्पना, स्वरूप आणि व्याप्ती.
• लोकसाहित्याचा इतर शास्त्रांशी अनुबंध : इतिहास, पुरातत्त्व, समाजशास्त्र, मानववंशशास्त्र, भाषाशास्त्र, मानसशास्त्र, धर्मशास्त्र आणि लोकसाहित्य.
• मराठी लोकसाहित्य अभ्यासाची परंपरा
- घटक २—** • लोकसाहित्याच्या अभ्यासकांचे संशोधन व संपादनाचे कार्य.
• साने गुरुजी, दुर्गा भागवत, डॉ.सरोजिनी बाबर, डॉ.प्रभाकर मांडे, डॉ.तारा भवाळकर
- घटक ३—** • मौखिक व लिखित लोकसाहित्य
• लोकतत्त्विय अध्ययन पद्धती, आदिबंधात्मक अध्ययन पद्धती.
• लोकसाहित्यातील वाङ्मयीन सौंदर्य : रचना, भाषा, कल्पना व आविष्कारशैली,
• लोकसाहित्य व पारंपरिक साहित्य
- घटक ४—** • लोकसाहित्य व संतसाहित्य
• मराठी लोककथा व प्रकार
• मराठी लोकगीते व प्रकार

संदर्भग्रंथः—

- | | |
|---|------------------------|
| १. लोकसाहित्याचे स्वरूप | — डॉ.प्रभाकर मांडे |
| २. लोकसाहित्य आणि लोकसंस्कृती | — डॉ.सरोजिनी बाबर |
| ३. मराठी लोककथा : स्वरूपमीमांसा | — डॉ.वैदेही कोळेकर |
| ४. लोकसाहित्याची रूपरेषा | — दुर्गा भागवत |
| ५. लोकप्रतिभा आणि लोकतत्त्वे | — डॉ.मधुकर वाकोडे |
| ६. लोकसाहित्य : शोध आणि समीक्षा | — डॉ.रा.चि.ढेरे |
| ७. लोकसाहित्य : भाषा आणि संस्कृती | — संपा.डॉ.सरोजिनी बाबर |
| ८. लोकसाहित्य : एक स्वतंत्र अभ्यासक्षेत्र | — डॉ.गंगाधर मोरजे |
| ९. लोकसाहित्य : बदलते संदर्भ, बदलती रूपे | — डॉ.गंगाधर मोरजे |
| १०. लोकसाहित्य संशोधन पद्धती | — डॉ.अनिल सहस्रबुद्धे |
| ११. लोकवाङ्मय शास्त्र | — डॉ.गंगाधर मोरजे |

एम.ए. भाग १— सत्र दुसरे
Core 1 आवश्यक पत्रिका
अर्वाचीन कविता भाग— २ (१९४५ ते २०००)

- घटक १— • मर्हेकरांची कविता — बा.सी.मर्हेकर
घटक २— • वाहत्या जखमांचा प्रदेश — वामन निंबाळकर
•रानातल्या कविता — ना.धो.महानोर
घटक ३— • उलगुलान — भुजंग मेश्राम
घटक ४ — • ग्रामगीता अध्याय. १०, १३, १८, २० — राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज.

संदर्भग्रंथ:-

१. स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता — संपा.सुषमा करोगल.
२. मर्हेकरांची कविता : एक अभ्यास — धों.वि.देशपांडे
३. मर्हेकरांची कविता : आकलन, आस्वाद आणि चिकित्सा —डॉ.अक्षयकुमार काळे
४. मर्हेकरांची कविता : स्वरूप आणि संदर्भ — खंड १ व खंड २ —डॉ. विजया राजाध्यक्ष
५. दलित साहित्य : एक अभ्यास — डॉ.अर्जून डांगळे
६. दलित साहित्याचे निराळेपण — डॉ.प्रभाकर मांडे
७. दलितसाहित्य एक आकलन — डॉ.बाळकृष्ण कवठेकर
८. निळे पाणी — डॉ.रा.ग.जाधव
९. शतकातील आदिवासी कविता — डॉ.विनायक तुमराम
१०. आदिवासी साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा — डॉ.विनायक तुमराम
११. अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन — डॉ.अक्षयकुमार काळे
१२. दलित कविता — डॉ.म.सु.पाटील
१३. दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह — डॉ.भालचंद्र फडके
१४. कवितारती — डॉ.विजया राजाध्यक्ष
१५. राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज : व्यक्ती आणि वाङ्मय — डॉ.अक्षयकुमार काळे
१६. राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज गौरवग्रंथ — संपा.प्राचार्य डॉ.रा.तु.भगत, डॉ.सुभाष सावरकर
१७. मराठी कविता आणि आधुनिकता — डॉ.यशवंत मनोहर

एम.ए. भाग १— सत्र दुसरे
Core 2 आवश्यक पत्रिका
साहित्यशास्त्र भाग —२

घटक १— पाश्चात्य साहित्यशास्त्राचे स्वरूप

- अनुकृतीचा सिद्धांत
- कॅथारिसिस
- प्लेटो व अॅरिस्टॉटल यांची मते

घटक २— • इलियट, क्रोचे, कांट व वर्डस्वर्थ यांचा साहित्यविचार

घटक ३— • अर्वाचीन मराठी साहित्यसिद्धांत
• मर्हेकरांचा सौंदर्यविचार, लयतत्त्व आणि वाङ्.मयीन महात्मता
• मुक्तिबोधांचा मानुषतेचा सिद्धांत,
• द.ग.गोडसेंचा पोतविचार.

घटक ४— • भालचंद्र नेमाडे : देशीयता
• रा.भा.पाटणकर : द्विधृवात्मकता

संदर्भग्रंथ :-

- | | |
|---|------------------------------------|
| १. अॅरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र | — गो.वि. करंदीकर |
| २. सौंदर्यमीमांसा | — डॉ.रा.भा.पाटणकर |
| ३. सौंदर्यविचार | — संपा.मुंबई मराठी साहित्य संघ |
| ४. नवे साहित्यशास्त्र | — डॉ.यशवंत मनोहर |
| ५. सौंदर्य आणि साहित्य | — बा.सी.मर्हेकर |
| ६. मराठीचे साहित्यशास्त्र | — मा.गो.देशमुख |
| ७. परंपरा आणि नवता | — गो.वि.करंदीकर |
| ८. सृष्टी सौंदर्य आणि साहित्यमूल्ये | — शरच्चंद्र मुक्तिबोध |
| ९. पोत | — द.ग.गोडसे |
| १०. मराठी टीका | — संपा.वसंत दावतर |
| ११. प्लेटोचे साहित्यशास्त्र | — अ.ना.देशपांडे |
| १२. मर्हेकरांची सौंदर्यमीमांसा | — प्रभाकर पाध्ये |
| १३. साहित्यशास्त्र स्वरूप आणि समस्या | — वसंत पाटणकर |
| १४. साहित्यविचार | — अ.वा.कुळकर्णी |
| १५. टीकास्वयंवर | — भालचंद्र नेमाडे |
| १६. मर्हेकरांचे सौंदर्यशास्त्र : पुनर्स्थापणा | — डॉ.द.भि.कुळकर्णी |
| १७. संज्ञा—संकल्पना कोश | — संपा.डॉ.वसंत आबाजी डहाके आणि इतर |

- १८.वाङ्.मयीन संज्ञा संकल्पना कोश — संपा.डॉ.विजया राजाध्यक्ष
१९.पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्र — डॉ.विनोद इंदुरकर

एम.ए. भाग १— सत्र दुसरे
Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका
गद्य भाग— २ (अर्वाचीन)

- घटक १— • अर्वाचीन मराठी गद्य : संकल्पना व स्वरूप,
• अर्वाचीन मराठी निबंधवाङ्.मयाचा स्थूल आढावा,
घटक २— • मराठी ललित निबंध : संकल्पना व स्वरूप
• ललित निबंधाचे उपप्रकार : आठवणी — अनुभव, लघुनिबंध, व्यक्तिचित्रे, प्रवासवर्णन आणि ललितलेख
• आधुनिक मराठी ललित निबंधाचा स्थूल आढावा.
घटक ३— • प्रबोधनाचा पूर्वरंग — संपा. ल.रा.नसिराबादकर
(महात्मा फुले यांचे निवडक लेखन) लेख क्र.१,२,४,५,६
• विनोबा सारस्वत — संपा.राम शेवाळकर (भाग ५ — साहित्यशक्ती)
घटक ४— • सोन्याचा पिंपळ —श्रीनिवास विनायक कुळकर्णी
• जंगलाचं देणं —मारुती चितमपल्ली

संदर्भग्रंथ :-

- | | |
|--|---|
| १. आधुनिक मराठी गद्याचा पायाभूत अभ्यास | — संपा.डॉ.वासुदेव मुलाटे व इतर |
| २. म.फुले : शोधाच्या नव्या दिशा | — संपा.हरी नरके |
| ३. महात्मा फुले समग्र वाङ्.मय | — संपा. डॉ.य.दि.फडके |
| ४. मराठी निबंध—लघुनिबंध : स्वरूपविवेचन | — वि.पां.देऊळगावकर व डॉ.चंद्रकांत देऊळगावकर |
| ५. प्रदक्षिणा खंड—१, खंड—२ | — संपा.कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन |
| ६. मराठी लघुनिबंधाचा इतिहास | — डॉ.आनंद यादव |
| ७. आधुनिक मराठी गद्याची पूर्वपीठिका | — प्रा.गं.बा.सरदार |
| ८. महात्मा फुले : व्यक्ती आणि विचार | — प्रा.गं.बा.सरदार |
| ९. आमचे विनोबा | — संपा.राम शेवाळकर |
| १०.विनोबा | — भ.गं.बापट |

एम.ए. भाग १— सत्र दुसरे
Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका
मराठी वैचारिक निबंध भाग— २

घटक १— • डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर यांचे बहिष्कृत भारतातील अग्रलेख — संपा.रत्नाकर गणवीर
लेख क्र. १, २, ८, ९, १५, १७, १८, १९, २१, २५

घटक २— • लोकमान्य टिळक यांचे निवडक निबंध — संपा.राम शेवाळकर
लेख क्र.१, ९, १०, १२, १८, २१

घटक ३— • साने गुरूजींचे निवडक निबंध — संपा.विलास खोले

घटक ४— • नव्या युगाची स्पंदने — नरहर कुरुंदकर
(गं.बा.सरदार यांचे निवडक लेख) लेख क्र. १, २, ३, ७, ९

संदर्भग्रंथ:—

- | | |
|--|--|
| १. निबंध : शास्त्र व कला | — डॉ.प्र.न.जोशी |
| २. मराठी निबंध—लघुनिबंध : स्वरूपविवेचन | — डॉ.वि.पां.देऊळगावकर, चंद्रकांत देऊळगावकर |
| ३. आधुनिक मराठी गद्याचा पायाभूत अभ्यास | — संपा. डॉ.वासुदेव मुलाटे व इतर |
| ४. डॉ.आंबेडकरांचे समाजचिंतन | — डॉ.भालचंद्र फडके |
| ५. फुले—आंबेडकर : शोध आणि बोध | — डॉ.भालचंद्र फडके |
| ६. गंगाधर बाळकृष्ण सरदार | — डॉ.हे.वि.इनामदार |
| ७. पत्रकार डॉ.आंबेडकर | — डॉ.गंगाधर पानतावणे |
| ८. डॉ.आंबेडकरांचे समाजचिंतन | — डॉ.भालचंद्र फडके |
| ९. प्रदक्षिणा खंड १,२ | — संपा.डॉ.अनिरुद्ध कुळकर्णी, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन पुणे |
| १०.साने गुरूजी : पुनर्मूल्यांकन | — संपा.डॉ.भालचंद्र नेमाडे |
| ११. साने गुरूजी | — यदुनाथ थत्ते |
| १२.टिळक विचार | — भा.कृ.केळकर |
| १३.लोकमान्य टिळक | — ग.प्र.प्रधान |
| १४.कर्मयोगी लोकमान्य | — डॉ.सदानंद मोरे |

एम.ए. भाग १— सत्र दुसरे
Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका
नाटक भाग— ३

घटक १— • इथे ओशाळला मृत्यू	— वसंत कानेटकर
घटक २— • कट्यार काळजात घुसली	— पुरुषोत्तम दारव्हेकर
घटक ३— • किरवंत	— प्रेमानंद गज्वी
घटक ४— • आत्महत्या • मावा नाटे माटे सरकार	— सदानंद बोरकर — श्रीपाद जोशी, किशोर जामदार

संदर्भग्रंथ :-

१. नाटक : एक चिंतन — डॉ. वसंत कानेटकर
२. आजचे नाटककार — संपादक डॉ. दत्तात्रेय पुंडे व डॉ. स्नेहल तावरे.
३. नाटयस्वगत : स्वरूप आणि समीक्षा — डॉ. शकुंतला खोत
४. प्रयोगक्षम मराठी नाटके — संपा. डॉ. मु. श्री. कानड
५. मराठी नाटक आणि रंगभूमी — पहिले शतक (१८४३—१९४३) — डॉ. वि. भा. देशपांडे
६. मराठी नाटयलेखनतंत्राची वाटचाल — डॉ. अरविंद वामन कुळकर्णी
७. मराठी नाटयसमीक्षेचा विकास — डॉ. चंद्रकांत धाडे
८. मराठीचे नाटयतंत्र — मो. द. ब्रम्हे
९. शोकनाटयाचे साहित्यरूप — डॉ. सदा क—हाडे
१०. शोकांतिकेचा उदय — डॉ. विलास खोले
११. सुखात्मिकेचे स्वरूप — डॉ. गोकककर व तुंडगेकर
१२. दलित रंगभूमी — संपा. डॉ. भालचंद्र फडके
१३. समकालीन मराठी रंगभूमी — संपा. डॉ. राजेंद्र नाईकवाडे, डॉ. राजन जयस्वाल
१४. कानेटकरांची नाटके : वैविध्य आणि धृवीकरण — डॉ. रा. भा. पाटणकर
१५. कानेटकरांची नाटयसृष्टी — डॉ. राजन जयस्वाल

एम.ए. भाग १— सत्र दुसरे
Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका
लोकसाहित्य भाग— २

- घटक १—** • लोकरंगभूमी : संकल्पना, स्वरूप आणि व्याप्ती.
• लोककला व लोकनाटयाची संकल्पना
• लोककला व लोकनाटय निर्मितीमागील प्रेरणा व प्रयोजन
- घटक २—** • लोककला लोकनाटयाचे प्रकार : दंडार, कथासार गोंधळ, डरामा, भींगीसोंग, बैठकीचे पोवाडे, तमाशा, लळित, गोंधळ, भारूड, तुंबडी, दशावतार, बहुरूपी, वासुदेव, डाहाका, खडी गंमत, आंबेडकरी जलसे
- घटक ३—** • झाडीपट्टीतील लोकशाहिरांचे योगदान— कन्हैया नन्हू, गरिबा, मधू बान्ते, बुधा भेलावे, परशराम परसोडीवाले, महादेव उरकुडे, अंबादास नागदेवे, कृष्णा हजारे
- घटक ४—** • झाडीपट्टी रंगभूमी (नाटक) : स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये.
• आधुनिकीकरणाचा प्रभाव.
अ. हौशी रंगभूमी ब. व्यावसायिक रंगभूमी

संदर्भग्रंथः—

- | | |
|---|------------------------|
| १. लोकरंगभूमी | — डॉ.प्रभाकर मांडे |
| २. लोकरंजनाची पारंपरिक माध्यमे | — डॉ.शरद व्यवहारे |
| ३. मराठी लोककथा | — डॉ.मधुकर वाकोडे |
| ४. लोकप्रतिभा आणि लोकतत्त्वे | — डॉ.मधुकर वाकोडे |
| ५. लोकनाटयाची परंपरा | — डॉ.वि.कृ.जोशी |
| ६. लोकसाहित्य आणि लोकसंस्कृती | — डॉ.सरोजिनी बाबर |
| ७. लोकनागर रंगभूमी | — डॉ.तारा भवाळकर |
| ८. मराठीचे लोकनाटय : तमाशा, कला आणि साहित्य | — डॉ.नामदेव व्हटकर |
| ९. झाडीपट्टीची लोकरंगभूमी | — डॉ.हरिश्चंद्र बोरकर |
| १०. झाडीपट्टीची दंडार | — डॉ.हरिश्चंद्र बोरकर |
| ११. विदर्भाचा डहाका | — डॉ.हरिश्चंद्र बोरकर |
| १२. मराठी तमाशा | — डॉ.नामदेव व्हटकर |
| १३. लोककला | — डॉ.धोंडीराम वाडकर |
| १४. लोकनाट्य : उद्गम आणि विकास | — डॉ.पुरुषोत्तम काळभूत |
| १५. धर्म आणि लोकसाहित्य | — दुर्गा भागवत |
| १६. लुप्तप्राय लोकविष्कार | — डॉ.हरिश्चंद्र बोरकर |
| १७. खडी गंमत : विदर्भाचे लोकलेणे | — डॉ.हरिश्चंद्र बोरकर |

१८. झाडीपट्टी रंगभूमीची शतकोत्तर वाटचाल — डॉ. श्याम मोहरकर